MONBAR
CZYLI FLIBUSTIEROWIE
OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa S. z Żochowskich Pruszakowej i L. Paprockiego

MUZYKA

IG. F. DOBRZYŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa z textem Złp: 80.

UWERTURA — *Andante sostenuto.* *Clar. Basso molto espressivo.* — na 2 ręce Złp: 4½, na 4 ręce Złp: 7.

Akt Pierwszy

- Nº 1. CORO — Dar-mo nam bra-cia wy-tę-żać wzrok — Złp: 6½
- Nº 2. RECIT. — *Monbar.* Bło-gi los wień-czy dziś na-sze męztwo — Złp: 9.
- Nº 2. (BIS.) ROMANZA — *Monbar.* Przyj-mij pię-kna hoł-dy mo-je — Złp: 1.
- Nº 3. RECIT. E ROMANZA — *D. Marya.* Jak-że mnie sro-dze do-świad-czasz o Boże — Złp: 2½
- Nº 4 CORO E SCENA — Z masztu po-wie-wa fla-ga czer-wo-na — Złp: 5½
- Nº 4 (BIS) SCENA — *Monbar.* Ko-go przy-go-dy ży-cia zła-ma-ły — Złp: 2.
- Nº 5. DUETTINO, SCENA, RECIT E CAVATINA. — *D. Marya. D. Alonzo.* Oj-cze to zbyt-nia z twej stro-ny o-fiara — Złp: 4.
- Nº 6. DUETTO — *D. Żuan. D. Marya.* Ma-ry-o ah! wresz-cie spo-ty-kam cię dro-ga — Złp: 3.
- Nº 7. FINALE E QUINTETTO — *D. Marya.* O! Nie-ba sły-szę Mon-ba-ra głos — Złp: 10.

Akt Drugi.

- Nº 8. DUETTO — *Rozalia D. Marya.* Niech-że Cię Pa-ni hołd mój nie-o-bra-ża — Złp: 4.
- Nº 9. RECIT. TERZETTINO ED ARIETTA — *Monbar, Rozalia, D. Alonzo.* Nik-cze-mna ja-każ cię myśl tu spro-wa-dza — Złp: 3½
- Nº 10. TERZETTO — *Rozalia, D. Marya. D. Alonzo.* Pa-ni jeś-lić Żu-an dro-gi — Złp: 3½
- Nº 11. CORO. — Da-lej bra-cia do kie-li-cha — Złp: 4½
- Nº 12. BALET TANIEC SZERMIERZY — Złp: 2.
- Nº 13. ADAGIO. — Złp: 2.
- Nº 14. ALLEGRETTO CHOR BALETU — Złp: 2½.
- Nº 15. RECIT. QUINTETTO E FINALE. — *Monbar.* Dziś gdy mi-łość ser-ca spla-ta — Złp: 16.

Akt Trzeci.

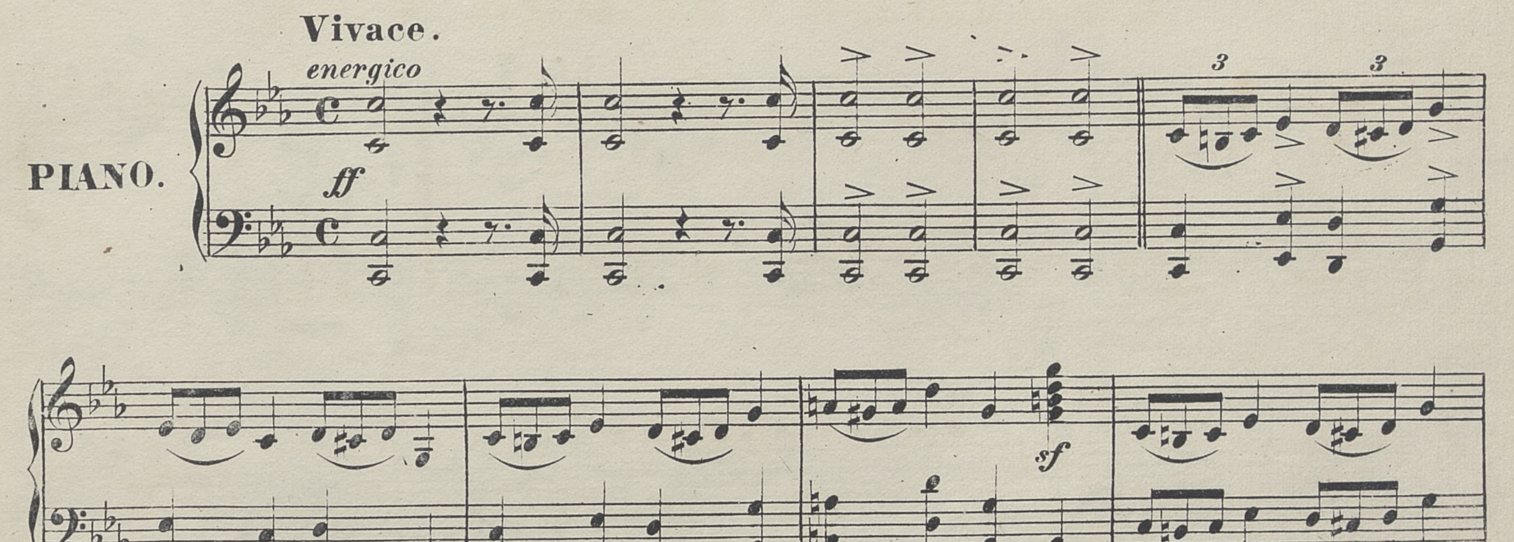
- Nº 16 ARIA. — *D. Marya.* Bło-giej prze-szło-ści wspo-mnie-nia — Złp: 3½
- Nº 16. (BIS) ARIA — Już za-błysł pro-mień słoń-ca — Złp: 2.
- Nº 17. DUETTO. — *Monbar. D. Marya.* Cóż to za chmura Ma-ryo na twem czo-le — Złp: 4½
- Nº 18. CORO. — Jak-że bło-ga chwi-la ta — Złp: 5½
- Nº 19. SCENA RECIT. E BALATA. — *Monbar* Wszyst-ko na wy-spie we śnie po-grą-żo-ne śpi — Złp: 2½
- Nº 20. RECIT E TERZETTO — *D. Alonzo, Rozalia, Perez.* Plan mój doj-rze-wa już bi-je go-dzina — Złp: 3½
- Nº 21. FINALE. — *D. Alonzo.* Pe-re-zie je-śli masz ser-ce je-że-li o-na ci drogą — Złp: 5.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

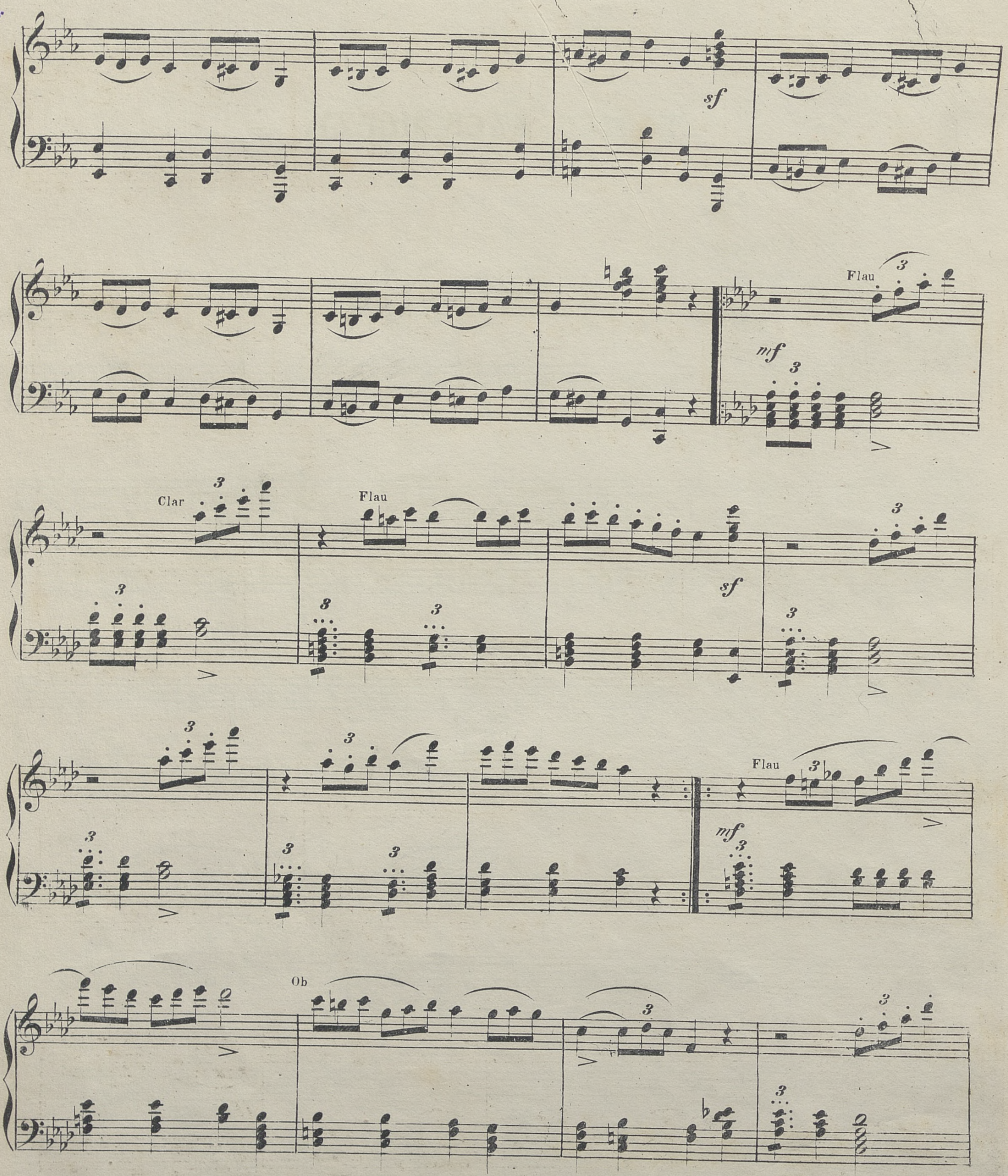
w Zakładzie Litograficznym Wł. Otto, w Warszawie, Nº 442 Krak-Przedm.

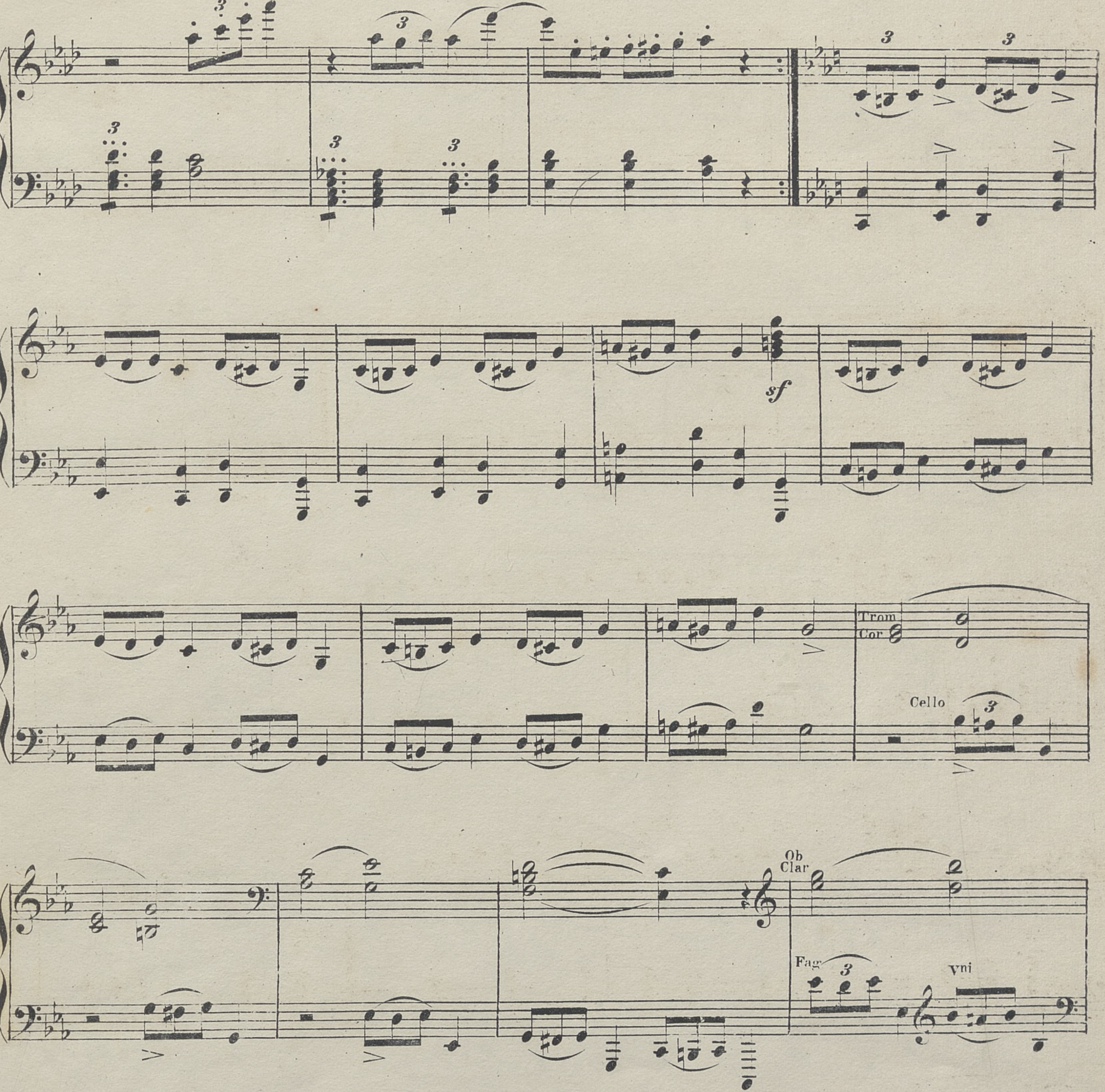
12

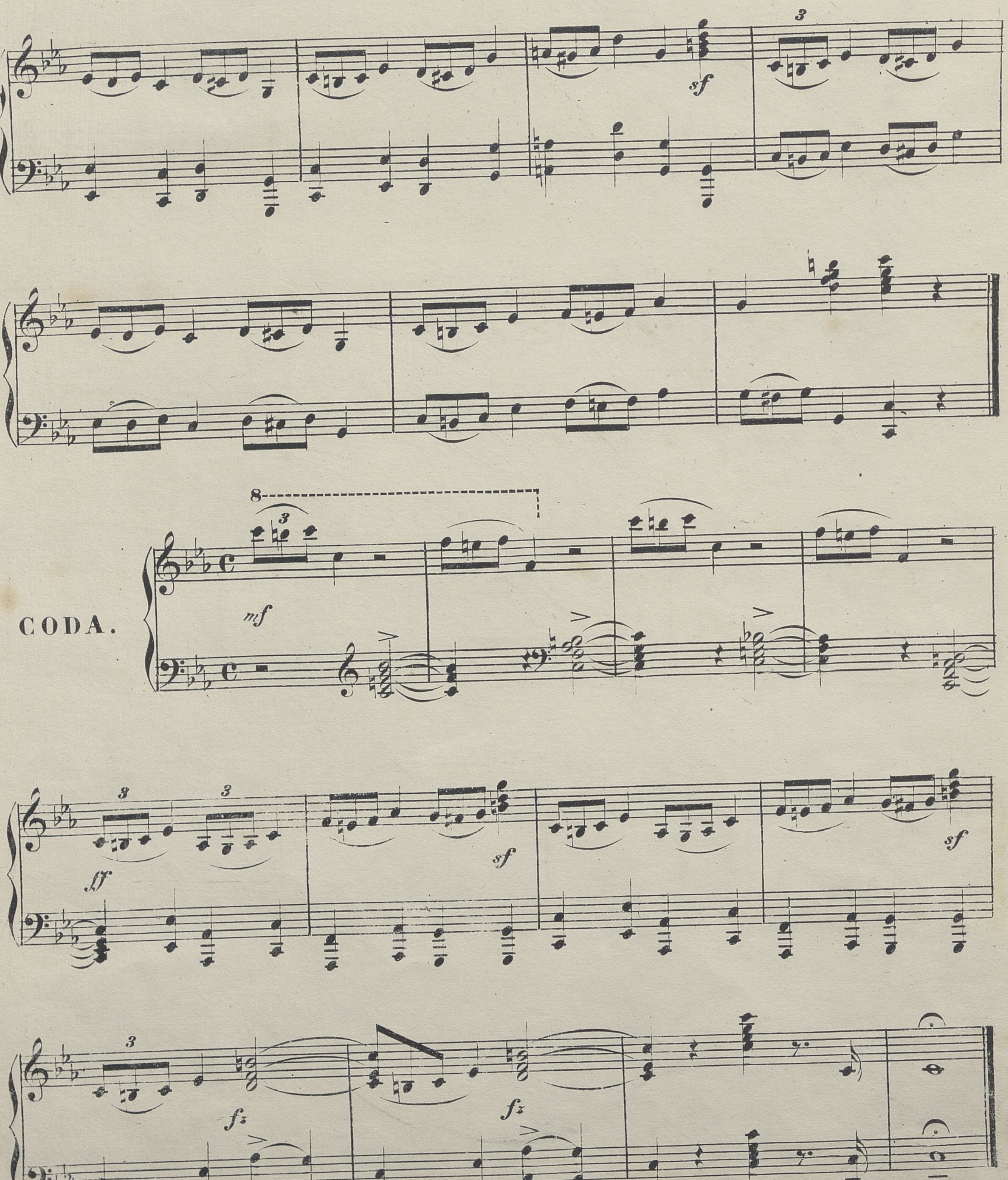
TANIEC SZERMIERZY.



G 295 W


sf
Flau
mf
Clar
Flau
sf
Flau
mf
Ob


sf
Trom
Cor
Cello
Ob
Clar
Fag
Vni
ff


sf
CODA.
mf
ff
sf
sf
fz
fz